

сдаю  
тор Дома пионеров  
окатайского района  
А.А. Гари

Утверждаю  
Директор Дома пионеров и школьни-  
ков Белокатайского района

А.А. Гарипова  
«28» 08 2020 г.

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Зверева Любовь Юрьевна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая категория

с.Новобелокатай, 2020г.

## Структура программы учебного предмета

	Стр.
1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения. Содержание 1 года обучения.....	11
3. Учебно-тематический план 2 года обучения. Содержание 2 года обучения.....	14
4. Учебно-тематический план 3 года обучения. Содержание 3 года обучения.....	17
5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. Оценочно – методические материалы. Материально-техническое обеспечение .....	19
6. Список литературы .....	31
Приложение	
Приложение 1. Календарный учебный график.	
Приложение 2. Подготавливаем певческий и артикуляционный аппарат к пению (1 год обучения).	
Приложение 3. Комплекс дыхательных упражнений Н.А. Стрельниковой	
Приложение 4. Диагностический материал промежуточного (итогового) мониторинга	
Приложение 5. Распевания и вокально-хоровые упражнения в детском хоре.	

## 1. Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире музыки (вокал)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа разработана для детей 7-10 лет, желающих посещать музыкальное объединение в системе дополнительного образования и составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

**Новизна программы** в первую очередь заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся с учетом их желания, помимо обучению основам вокала, большое внимание уделяется слушанию музыки, обсуждению музыкальных произведений.

В данных условиях программа «В мире музыки (вокал)» - это механизм,

который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога дополнительного образования, по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В группу набираются дети из одного класса (параллельных классов), вокальный репертуар составляется с учетом пожеланий классного руководителя, в зависимости от плана воспитательной работы, что способствует повышению мотивации музыкального воспитания, дает дополнительные возможности ребенку показать свои достижения, выступая на школьных мероприятиях. Далее из детей формируются вокальные ансамбли, подбирается репертуар, куда входят произведения классиков, а также современные произведения отечественных и зарубежных композиторов. Ансамбли, помимо участия в школьных мероприятиях, выступают на сцене Дворца культуры, а также ежегодно являются участниками различных районных конкурсов.

**Актуальность** данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих программ:

- разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, при этом они имеют разные стартовые способности;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются различные речевые игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу общеобразовательной общеразвивающей программы положен метод щадящего обучения пению. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство».

Общеобразовательная общеразвивающая программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Цель программы:** обучение детей пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Основные задачи:**

*Обучающие:*

- формировать навыки певческой установки обучающихся;
- формировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

*Развивающие:*

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;

Программа рассчитана на 3 года: 1 год обучения- 144 (72) часа в год, 2 год обучения-144 (72) часа в год, 3 год обучения- 216 (144) часов в год.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

**Наполняемость в группах** составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 15-12 человек, третий год обучения — 15-10 человек.

**Формы работы:**

- беседа, учебное групповое занятие, практическое занятие, занятие-постановка, репетиция, занятие-концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;

### ***Принципы:***

- единство технического и художественно - эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

### ***Методы:***

*Метод демонстрации, наглядный:* прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога.

*Словесный метод:* объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий и т.д.;

*Метод разучивания:* по фразам, по куплетам, в целом виде.

*Метод анализа:* выступления в процессе обучения учеников желательно совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

*Метод практический:* участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

*Метод репродуктивный:* метод показа и подражания.

*Метод проблемный:* нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

### ***Примерная схема занятия:***

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### ***Ожидаемый результат и способы определения результативности***

*Предполагается, что в конце 1 года обучающиеся должны:*

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

*Предполагается, что в конце 2 года обучающиеся должны:*

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; — петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

*Предполагается, что в конце 3 года обучающиеся должны:*

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы - ми 2-ой октавы; вторые голоса - ля м. октавы - ре 2 октавы;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Формами отслеживания результата творческой деятельности** являются: обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания (сдача партии), а также анализ открытых занятий.

## 2. Учебно-тематический план 1 года обучения (144 часа в год)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттеста- ции /контроля
		Общее	Теория	Прак тика	
1	Пение как вид музыкаль- ной деятельности	8	6	2	Беседа, наблюде- ние
2	Формирование детского голоса				
2.1	Интонация	16	2	14	Педагогическое наблюдение, уст- ный опрос
2.2	Звукообразование	10	2	8	
2.3	Дыхание	8	2	6	
2.4	Дикция и артикуляция	14	3	11	
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	10	6	4	Анализ музыкаль- ного произведе- ния, выставка ри- сунков
4	Разучивание и исполнение репертуара	72	10	62	Прослушивание
5	Концертная деятельность	6	1	5	Концерт, конкурс
	Итого	144	32	112	

## Учебно-тематический план 1 года обучения (72 часа в год)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттеста- ции /контроля
		Общее	Теория	Прак тика	
1	Пение как вид музыкаль- ной деятельности	4	3	1	Беседа, наблюде- ние
2	Формирование детского голоса				
2.1	Интонация	8	2	6	Педагогическое наблюдение, уст- ный опрос
2.2	Звукообразование	5	1	4	
2.3	Дыхание	4	1	3	
2.4	Дикция и артикуляция	7	2	5	
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	9	5	4	Анализ музыкаль- ного произведе- ния, выставка ри- сунков
4	Разучивание и исполнение репертуара	31	6	25	Прослушивание
5	Концертная деятельность	4	1	3	Концерт, конкурс
	Итого	72	21	51	



## Содержание программы 1-го года обучения

### 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

*Теория:* Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

*Практическая часть:* Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Косичка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### 2. Формирование детского голоса

#### 2.1. Интонация.

*Теория:* Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

*Практическая часть:* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

#### 2.2.Звукообразование.

*Теория:* Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

*Практическая часть:* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

#### 2.3.Дыхание.

*Теория:* Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

*Практическая часть:* Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

## **2.4. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии

*Практическая часть:* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

## **3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* Средства музыкальной выразительности. Как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Интонация. Музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

*Практическая часть:* Слушание музыкальных произведений. Рисование картинок к прослушанной музыке. Подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбирать слова, наиболее точно соответствующие характеру данного произведения. Составление устного рассказа по прослушанному произведению.

*Примерный музыкальный материал:*

А. Лядов. «Баба-яга»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; П. Чайковский балет «Спящая красавица», балета «Щелкунчик»; В. Моцарт Опера «Волшебная флейта»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

*Видео:* м/ф «Щелкунчик», м/ф «Картинки с выставки», м/ф «Гномы и горный король»

## **4. Разучивание и исполнение репертуара.**

*Теория:* Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

*Практическая часть:* Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

Освоение упражнений, направленных на укрепление мышц живота, диафрагмы. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

## **5. Концертная деятельность.**

*Теория:* Правила поведения на сцене и в концертном зале.

*Практическая часть:* Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

### 3. Учебно-тематический план 2 года обучения (144 часа в год)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности	8	6	2	Беседа, наблюдение
2	Формирование детского голоса				
2.1	Интонация	14	2	12	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2.2	Звукообразование	8	2	6	
2.3	Дыхание	8	2	6	
2.4	Дикция и Артикуляция	10	2	8	
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	10	6	4	Анализ музыкального произведения, выставка рисунков
4	Разучивание и исполнение репертуара	78	10	68	Прослушивание
5	Концертная деятельность	8	1	7	Концерт, конкурс
	Итого	144	31	113	

### 1. Учебно-тематический план 2 года обучения (72 часа в год)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности	4	3	1	Беседа, наблюдение
2	Формирование детского голоса				
2.1	Интонация	7	1	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2.2	Звукообразование	4	1	3	
2.3	Дыхание	4	1	3	
2.4	Дикция и Артикуляция	5	1	4	
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	9	5	4	Анализ музыкального произведения, выставка рисунков
4	Разучивание и исполнение репертуара	35	3	32	Прослушивание
5	Концертная деятельность	4	1	3	Концерт, конкурс
	Итого	72	16	56	

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

*Теория:* Знакомство с вновь пришедшими детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа о строении голосового аппарата и основных правилах пения. Актуализация понятий: «певческая позиция», «певческое дыхание», типы дыхания. Влияние дыхания на качество звука, а также движений, мимики, жестов на выступления. Распевка, как способ тренировки голосового аппарата, развития музыкального слуха, чувства ритма и памяти. Разъяснение влияния исполнения качества гласных звуков на звучание в целом.

*Практическая часть:* Пение знакомых вокально-хоровых упражнений, условное распределение по партиям (сопрано и альты).

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### 2. Формирование детского голоса

#### 2.1. Интонация.

*Теория:* Интонация. Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

*Практическая часть:* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «силь - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

#### 2.2. Звукообразование.

*Теория:* Мягкая атака, качество звука. Штрих –*non legato* –. Звуковедение –*legato* –, –*non legato*

*Практическая часть:* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato* –, –*non legato* –

#### 2.3. Дыхание.

*Теория:* Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. «Цепное» дыхание.

*Практическая часть:* Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

## **2.4. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

*Практическая часть:* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

## **3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* Способы музыкального развития. Восприятие музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), Образное содержание произведения.

*Практическая часть:*

Слушание музыкальных произведений. Рисование картинок к прослушанной музыке. Подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбирать слова, наиболее точно соответствующие характеру данного произведения. Составление устного рассказа по прослушанному произведению.

*Примерный музыкальный материал:*

А. Рубинштейн Мелодия; Ф.Шуберт Ave Maria; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»; Р. Шуман «Грезы»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; С.С. Прокофьев «Детская музыка», балет «Золушка»; В.А. Моцарт «Турецкое рондо»; И.С. Бах Токката ре минор;

## **4. Разучивание и исполнение репертуара.**

*Теория:* Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

*Практическая часть:* Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Сдача партий

Освоение упражнений, направленных на укрепление мышц живота, диафрагмы. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

## **5. Концертная деятельность.**

*Теория:* Правила поведения на сцене и в концертном зале.

*Практическая часть.* Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

### 3. Учебно-тематический план 3 года обучения (216 часов в год)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттеста- ции /контроля
		Общее	Тео рия	Прак тика	
1	Пение как вид музыкаль- ной деятельности	8	6	2	Беседа, наблюде- ние
2	Формирование детского голоса				
2.1	Интонация	24	8	16	Педагогическое наблюдение, уст- ный опрос
2.2	Звукообразование	18	6	12	
2.3	Дыхание	18	6	12	
2.4	Дикция и Артикуляция	30	16	14	
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	10	6	4	Анализ музыкаль- ного произведения, выставка рисунков
4	Разучивание и исполнение репертуара	100	10	90	Прослушивание
5	Концертная деятельность	8	1	7	Концерт, конкурс
	Итого	216	59	157	

### Учебно-тематический план 3 года обучения (144 часа в год)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттеста- ции /контроля
		Общее	Тео рия	Прак тика	
1	Пение как вид музыкаль- ной деятельности	4	3	1	Беседа, наблюде- ние
2	Формирование детского голоса				
2.1	Интонация	18	6	12	Педагогическое наблюдение, уст- ный опрос
2.2	Звукообразование	12	4	8	
2.3	Дыхание	12	4	8	
2.4	Дикция и Артикуляция	20	12	8	
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	9	5	4	Анализ музыкаль- ного произведения, выставка рисунков
4	Разучивание и исполнение репертуара	64	10	54	Прослушивание
5	Концертная деятельность	5	1	4	Концерт, конкурс
	Итого	144	45	99	

## Содержание программы 3 года обучения

### 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности; актуализация знаний о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе. Актуализация понятий: «певческая позиция», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

*Практическая часть:* выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов (вновь пришедших детей).

### 2. Формирование детского голоса

#### 2.1. Интонация.

*Теория:* Точная интонация Унисон. Двухголосие. Многоголосие

*Практическая часть:* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

#### 2.2. Звукообразование.

*Теория:* Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.

*Практическая часть:* Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.

#### 2.3. Дыхание.

*Теория:* Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

*Практическая часть:* Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

#### 2.4. Дикция и артикуляция.

*Теория:* Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков.

*Практическая часть:* Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения



слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

### **3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* Полный анализ музыкального произведения. Знакомство с музыкальными инструментами.

*Практическая часть:* Слушание музыкальных произведений. Рисование картинок к прослушанной музыке. Подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбирать слова, наиболее точно соответствующие характеру данного произведения. Составление устного рассказа по прослушанному произведению.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора; Р. Шуман «Альбом для юношества»; Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»; Э. Григ «Ручеек»; Г.В. Свиридов «Дождик»; И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»; Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, С.С. Прокофьев «Детская музыка»; П.И. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; Э. Григ «Пер Гюнт».

### **4. Разучивание и исполнение репертуара.**

*Теория:* Сообщение о композиторе, авторе слов. Стилиевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста

*Практическая часть:* Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Освоение исполнения с микрофонами. Анализ разучиваемых произведений.

### **5. Концертная деятельность.**

*Теория:* Правила поведения на сцене и в концертном зале.

*Практическая часть:* Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

### **3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. Оценочно – методические материалы. Материально-техническое обеспечение.**

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними музыкальными способностями. Дети приходят в коллектив, не владея музыкальной грамотой и плохо интонируя.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения.

От того, какие произведения учат дети, зависит их интерес к пению в вокально-хоровом коллективе, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен детям, высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы сочинения современных и русских авторов, зарубежная классика и народное творчество, а также духовная музыка. На первом этапе обучения наиболее понятными и доступными для детей младшего возраста являются сочинения *современных композиторов* для детей.

Начинающему певцу наиболее понятны яркие и динамичные образы, нравятся сюжетное повествование, предметное описание событий и поступков людей, яркая жанровая характеристичность. В песенной музыке детям понятна программность, впечатляет картинность, а фантастика воспринимается ими как красочное видение мира, как воплощение их мечты. Такая музыка эмоционально окрашивает их жизненные впечатления, способствует развитию образного мышления, формирует познавательный интерес, обогащает его музыкально-слуховые впечатления.

Певческая установка. Особое внимание уделяется формированию певческой установки. Положение корпуса и головы всегда должно быть свободным, ненапряженным. Некоторые дети либо очень высоко поднимают голову и «вытягивают» подбородок вперед, либо наоборот, - опускают голову и прижимают подбородок к себе. Обращать внимание на то, что голова держится прямо, шея - выпрямлена и никуда не «тянется», плечи - несколько опущены. В нашем коллективе отдается предпочтение пению «стоя», так как при пении «сидя» дети расслабляются, сутулятся и теряют правильную певческую установку. Нарушение певческой установки приводит к вялому, инертному звуку и фальшивой интонации.

«Искусство пения - это искусство дыхания» (В.П. Морозов).

Огромное внимание на занятии уделяется дыханию. Дыхание - это источник энергии для возникновения звука. И это относится как к пению, так и к речи. Умение правильно дышать важно и в повседневной жизни. Работая над дыханием, следует учитывать, что большинство детей изначально используют ключичный тип дыхания, при котором активно работают мышцы плечевого пояса и поднимаются плечи, что ведет к крикливому, напряженному звучанию. Однако научные исследования показали, что наиболее полезным и естественным является грудобрюшное, смешанное дыхание, при котором освобождаются мышцы гортани и

весь артикуляционный аппарат, голос льется свободно и широко. Поэтому важно, чтобы сами дети знали и понимали, что нельзя поднимать плечи во время вдоха, а лучше взять дыхание в живот, как я говорю, «надуть шарик».

В организации правильного певческого дыхания основополагающими моментами являются вдох и выдох. Вдох должен быть небольшим, естественным, бесшумным, без резких движений грудной клетки, осуществляться через нос, как будто «понюхали цветочек». При этом важно не перебрать дыхание, так как иначе возникнет чрезмерное давление излишнего воздуха на связки, что влечет за собой неточность интонации и невозможность правильного пения. Выдох является главным определяющим фактором процесса дыхания, так как от его характера зависят ровность голоса, яркость звука... Выдох осуществляется медленно, ровно («шарик сдувается»). При работе над дыханием без пения (это 3-5 минут в начале каждого занятия) используются упражнения из «Дыхательной гимнастики» А.Н.Стрельниковой, которые активизируют мышцы живота.

Спокойное естественное дыхание, связанное с певческим процессом, приводит к так называемому «опертому» звуку (умение сохранять во время пения «вдыхательную установку»). Понятие «опертого» звука означает, что голос обладает способностью «литься» (владение кантиленой), достаточной силой и звонкостью, высокий по позиции и вместе с тем округлый.

Хорошее владение дыханием при пении значительно расширяет возможности раскрытия художественного образа исполняемых произведений.

Большое значение для качества звучания имеет атака звука. Существует 3 ее вида.

- 1) Твердая атака: плотное смыкание голосовых связок еще до начала фонационного выдоха. Звук образуется яркий, часто жесткий, форсированный. Хорошо использовать в индивидуальных упражнениях для детей с вялым смыканием связок, при котором происходит значительная утечка воздуха («сиплый» звук).
- 2) Мягкая атака: выдох начинается одновременно с мягким смыканием голосовых связок. Эта атака обеспечивает плавный, спокойный звук, точную интонацию и наилучший тембр.
- 3) Придыхательная атака: выдох начинается до момента смыкания голосовых связок, звуку предшествует шум (сип) выдыхаемого воздуха. Этот вид атаки можно использовать в упражнениях для детей с «зажатым» звуком.

Умелое использование всех видов атак в зависимости от индивидуальных особенностей голоса детей (где основная - это, все-таки, мягкая атака) обеспечит плавность пения и красивый мягкий тембр.

Вместе с индивидуальным развитием правильного певческого дыхания каждый участник хора должен овладеть и правилами коллективного дыхания, при котором дыхание надо брать не одновременно с рядом поющим, не между фразами, а на длинных нотах. Навык «цепного» дыхания позволит коллективу исполнять произведения протяжного характера, не разбивая его на фразы.

Кантиленное пение (или -legato-) является основным видом голосоведения в пении. Оно характеризуется «ляющим» звуком, в котором присутствует вибрато. Красивое, легкое вибрато в детском коллективе - показатель правильной работы органов голосообразования.

Звуковедение -staccato- - прием, активизирующий работу голосового аппарата. Он развивает точную интонацию, усиливает работу мышц дыхания, а, следовательно, способствует развитию дыхания и опоры звука на дыхание.

Характер звуковедения целиком зависит от художественного содержания исполняемого произведения. В некоторых произведениях голосоведение может меняться (например, Ж. Векерлен «Менуэт» - legato и non legato).

При любом виде звуковедения дикция должна оставаться ясной и разборчивой.

Пение осуществляется на гласных звуках, и именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса: тембр, сила (за счет использования резонаторов), точная интонация, регистровая ровность, техничность. Дети должны стремиться к красивой единообразной манере звучания всех гласных. Детям удобнее всего петь на гласную «а», но постепенно мы включаем и остальные гласные, округляя их и, стараясь ничего не менять в работе гортани («о», «е» как «э», «и» как «ы», «у»).

Гласные - основа пения, но ясность произношения и разборчивость слов зависят от четкости согласных, которые должны произноситься коротко и энергично. При этом важно, чтобы губы не были вялыми, язык был подвижен, рот - хорошо открывался, челюсть - не зажата (т.е. свободная работа артикуляционного аппарата). Для активизации дикции хорошо использовать на занятии пение скороговорки (например, «На дворе трава, на траве дрова»). Ясность и четкость дикции не должны нарушать плавности и широты кантилены.

Особое внимание необходимо уделять ансамблю и строю.

Умение детей петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой, как по вертикали, так и по горизонтали в каждой партии (частный) и во всем коллективе в целом (общий) - значит петь в ансамбле. Именно в ансамбле наиболее полно проявляется одно из основных правил коллективного пения - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Говоря о тембровом ансамбле, не имеется в виду нивелировка индивидуального голоса каждого певца, а означает умение детей слышать и оценивать качество звука в соответствии с художественными требованиями исполняемого произведения. Этот навык опирается на вокальный слух, развитие которого является важной стороной вокально-хоровых занятий. Важно воспитать у детей критическое отношение к своему пению и пению других участников ансамбля.

Все вокальные навыки развиваются не только в процессе разучивания высокохудожественного репертуара, а также на специальных упражнениях в течение 10-15 минут в начале каждого занятия. Эти вокальные упражнения (или распевание) имеют две главные задачи: «разогреть» голос, т.е. подготовить его к репетиции; и воспитать целый ряд навыков и умений таких, как выравнивание унисона, расширение диапазона, укрепление дыхания, формирование единообразных и

ровных гласных, чистоты интонирования, певческого вибрата, навыка «цепного» дыхания, выстраивание многоголосия. Постоянное использование одних и тех же упражнений позволяет выработать автоматизм в применении накопленных навыков и умений.

Большое значение имеют выступления на детских хоровых фестивалях, конкурсах, концертах, праздниках; перед родителями, детьми, жюри; в сольном исполнении или в составе сводного хора. Все концертные выступления активизируют коллектив, повышают его исполнительский уровень, являются сильным стимулом творческого роста.

### **Оценочно – методические материалы.**

Методы контроля и управления образовательным процессом - наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе.
- Активность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Способы контроля результатов

Используются следующие виды *контроля*: входящий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля - педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях, в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Методическое и материально-техническое обеспечение**

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

## **6. Список литературы**

### **Нормативно - правовые документы**

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. п 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства Труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. СанПин 2.4.4.3172–14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014г. №41
10. Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г. п 06-184411. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

### **Основной список**

1. Малыхина Л.Б. Профессиональная компетентность педагога Учитель. 2015 г.

### **Дополнительный список**

Сборники:

Сборник авторских программ дополнительного образования детей. — М.: Народное образование, 2002.

Книги:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. - М., 1983.
2. Абдулов И. А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. - Липецк, 1996.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса - М., 2007.
4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
- Козлянинова И. Дикция. -М.: ВТО, 1977.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.

### **Интернет-ресурсы**

1. [www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)
2. [www.alckords.net](http://www.alckords.net)
3. [www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

# Приложение 1

**Календарный учебный график 1 года обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире музыки (вокал)», 144 часа на 20\_\_ /20\_\_ учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				групповая. индивидуальная	2	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом. Техника безопасности во время занятия (ТБ). Слушание музыки.	актовый зал № 1	Беседа.
2.				групповая. индивидуальная	2	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Голосообразование. ТБ. Вокальная сказка «Лошадка»	актовый зал № 1	Беседа, прослушивание
3.				групповая, индивидуальная	2	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков Певческая установка. ТБ. Осень, ел. Л.Лешкевич, муз. Е. Тиличева	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение
4.				групповая, индивидуальная	2	Дыхание - основа пения. Компоненты правильного певческого дыхания. Дождик. М. Парцхаладзе	актовый зал № 1	Беседа. Визуально - слуховой контроль
5.				групповая, индивидуальная	2	Гигиена певческого голоса. Дождик. М. Парцхаладзе.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
6.				фронтальная	2	Правила вокальных упражнений. Слушание музыки. П.И. Чайковский Сентябрь.	актовый зал № 1	Анализ произведения, выставка рисунков
7.				групповая, индивидуальная	2	Дыхательная гимнастика «Воздушный шар», «Свеча». Д.Тухманов. Злая тучка.	актовый зал № 1	Наблюдение
8.				групповая, индивидуальная	2	Фонопедические упражнения В. Емельянова (голосовые игры). Скворушка прощается. сл. М. Ивенсен Муз. Т. Попатенко	актовый зал № 1	Визуально-слуховой контроль, сольное прослушивание,
9.				групповая, индивидуальная	2	Звук и способы его извлечения. Скворушка прощается. Сл. М. Ивенсен	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание

						Муз. Т. Попатенко		
10.				групповая, индивидуальная	2	Ритм. Ритмический рисунок. Осень наступила. Автор С. Насауленко.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение
11.				групповая, индивидуальная	2	Чистота интонирования и унисона. Осенний пейзаж Автор Ю.Верижников .	актовый зал №1	Беседа, наблюдение
12.				групповая, индивидуальная	2	Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности. Мама. Муз. М.Буржоа. сл. Ю Энтина	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
13.				групповая, индивидуальная	2	Артикуляционная гимнастика. Слушание музыки; А.Вивальди. Осень. Скрипка	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение
14.				групповая, индивидуальная.	2	Звуковедение. Согласные звуки. Золотой листопад. Автор Т,Морозова	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение
15.				групповая, индивидуальная	2	Звуковедение. Гласные звук и. Наступила осень. Автор О.Осипова	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение
16.				групповая, индивидуальная	2	Дыхание и его виды в пении. Повторение несен об осени.	актовый зал № 1	Исполнение произведений
17.				групповая, индивидуальная	2	Работа над вокально-ладовыми упражнениями. Улыбка мамы. Слова и музыка О.Осипова	актовый зал № 1	Визуально - слуховой контроль
18.				групповая, индивидуальная	2	Тембры певческого и речевого голоса. Мама. Сл. и муз. Ю.Вирижников	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
19.				групповая, индивидуальная	2	Тренажёры дикции и артикуляции - скороговорки. Лучшее слово на свете. Е.Морозова	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение
20.				групповая, индивидуальная	2	От работка вокально-логопедический упражнений. Наша бабушка. Сл. И.Яворовская, муз. А Кудряшов	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение
21.				групповая, индивидуальная	2	Фонопедические упражнения В. Емельянова (голосовые игры). Бабушка, Сл. А.Шаганов, Муз- И.Матвиенко	актовый зал № 1	Визуально - слуховой контроль,
22.				групповая, индивидуальная	2	Рупор. «Зевок» и «Полузевок». Мамочка. Волшебники двора.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание



23.				групповая, индивидуальная	2	Вибрато. Мамочка. Волшебники двора.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение
24.				групповая, индивидуальная	2	Взрослые и детские певческие голоса. Повторение песен о маме и бабушке	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
25.				групповая, ин- дивидуальная	2	Самообладание на сцене, преодоление сценического волнения. Работа с фонограммой.	актовый зал № 1	Прослушивание, вы- ступление на сцене
26.				групповая, индивидуальная	2	Анализ собственного исполнения.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
27.				групповая, индивидуальная	2	Сценический образ. Раз морозною зимой. Сл. А.Коваленков, муз. Н.Книппер .	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
28.				групповая, индивидуальная	2	Звукообразование. Момент зарождения звука. Про зимушку. Муз и сл. З.Б.Канаевой.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
29.				групповая, индивидуальная	2	Твердая атака. Снежные бабочки. Сл и муз. Е. Курячий.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
30.				групповая, индивидуальная	2	Звукообразование. Мягкая атака. Снежные бабочки. Сл и муз. Е. Курячий.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
31.				групповая, индивидуальная	2	Звукообразование, legato, non legato. В лесу родилась елочка.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
32.				групповая, индивидуальная	2	Певческое дыхание. Зима Слова Островой С. Автор музыки: Ханок Э	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
33.				групповая, индивидуальная	2	Певческое дыхание (вдох-выдох) Повторение новогодних песен	актовый зал № 1	Наблюдение, сольное прослушивание
34.				групповая, индивидуальная	2	Упражнения по методике А.И. Стрельниковой. Снежный кот. Муз.А.Олейникова,	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение.
35.				групповая, индивидуальная	2	Балет. П.И.Чайковский «Щелкунчик». Снежный кот. сл. Е.Витушко.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение,
36.				групповая, индивидуальная	2	Певческое дыхание (пение на опоре). Балет. П.Чайковский «Щелкунчик». Снежный кот.	актовый зал. 14» 1	Наблюдение, сольное прослушивание
37.				групповая, индивидуальная	2	Малое дыхание. Кабы не было зимы сл.Ю.Энтин.	актовый зал №1	Беседа. Наблюдение
38.				групповая,	2	Дикция и артикуляция. Танго снежинок.	актовый	Наблюдение,

				индивидуальная		Слова и музыка В. Осошник.	зал № I	прослушивание.
39.				групповая, индивидуальная	2	Дикция и артикуляция (упражнения на активизацию губ, языка). Повторение песен о зиме	актовый зал №1	Сольное пение на оценку
40.				групповая, индивидуальная	2	Дикция и артикуляция (звонкие и глухие согласные). Снеговик, автор Анна Петряшева	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
41.				групповая, индивидуальная	2	Певческое дыхание. Зима Слова Островой С. Автор музыки: Ханок Э	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
42.				групповая, индивидуальная	2	Дикция и артикуляция (скороговорки). Зимushка, зима, ах как хороша Музыка и слова: Л. Олифирова	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
43.				групповая, индивидуальная	2	Речевые игры и упражнения. Зимushка, зима, Музыка и слова: Л. Олифирова	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
44.				групповая, индивидуальная	2	Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения). Снеженика сл.М.Пляцковского, муз Я. Дубравина	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание, выступление на концерте
45.				групповая, индивидуальная	2	Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Снеженика ел.М.Пляцковского, муз Я. Дубравина	актовый зал № 1	наблюдение, прослушивание
46.				групповая, индивидуальная	2	Русская народная песня. Валенки, рнп	актовый зал № 1	Беседа, прослушивание
47.				групповая, индивидуальная	2	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Мой папа самый лучший, автор С.Ильин	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
48.				групповая, индивидуальная	2	Вокальные упражнения на выработку кантилены. Лучше папы друга нет. Сл. М Пляцковского, муз. Б Савельева	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
49.				групповая, индивидуальная	2	Артикуляционная гимнастика. Долгожданная весна, автор Трубачевы	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
50.				групповая, индивидуальная	2	Распевка с элементами 2-х голосия. Бом-бом. Веснянка . муз А Филиппен-	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание

51.				групповая, индивидуальная	2	Дикция и артикуляция (скороговорки). Веселый колокольчик муз. В. Кикта. Сл. В.Татаринов	актовый зал № 1	наблюдение, прослушивание
52.				групповая, индивидуальная	2	Фонопедические упражнения В. Емельянова (голосовые игры). Весна идет. Муз. И.Дунаевский, сл. М.Вольпин	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
53.				групповая, индивидуальная	2	Артикуляционная гимнастика. Подснежник. сл. М.Пляцковский, муз. В Шаинский	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
54.				групповая, индивидуальная	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Ой, бежит ручьем вода, рнп	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
55.				групповая, индивидуальная	2	Движение под музыку. Солнечные зайчики. Автор А.Ермолов	актовый зал № 1	наблюдение, прослушивание
56.				групповая, индивидуальная	2	Слушание музыки. П.И.Чайковский. Подснежник. Повторение песен о весне	актовый зал №1	Беседа. Рисование под музыку. Сольное пение
57.				групповая, индивидуальная	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Песенка -капель Сл. М. Филатовой Муз. В.Алексеева	актовый зал № 1	наблюдение, прослушивание
58.				групповая, индивидуальная	2	Артикуляционная гимнастика. Весенняя песенка. Сл. Е.Швецовой, муз.Е Наумовой.	актовый зал № 1	наблюдение, прослушивание
59.				групповая, индивидуальная	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Антошка. Сл.Ю.Энтин, муз. В.Шаинский	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
60.				групповая, индивидуальная	2	Комплекс вокальных упражнений на укрепление дыхания. В доме 8 дробь 16. Сл. А.Хайт, муз.Б.Савельев.	актовый зал № 1	наблюдение, прослушивание
61.				групповая, индивидуальная	2	Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона. Веселая зарядка. Сл. Е.Остер, муз. Г.Гладков.	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
62.				групповая, индивидуальная	2	Комплекс вокальных упражнений на выработку кантилены.	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание

						Дельфины сл. С.Козлов, муз. М.Минков.		
63.				групповая, индивидуальная	2	Дикция и артикуляция (скороговорки). Если добрый ты. Сл. М.Пляцковский, муз. Б.Савельев.	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
64.				групповая, индивидуальная	2	Фонопедические упражнения В. Емельянова Колыбельная медведицы. Сл.Ю.Яковлев, муз.Е.Крылатов	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
65.				групповая, индивидуальная	2	Еамма До Мажор. Прадедушка. Муз. Александра Ермолова. Сл. Михаила Загот	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
66.				групповая, индивидуальная	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Солдаты войны. Автор Ж. Дыбров	актовый зал № 1 5Г	наблюдение, прослушивание
67.				групповая, индивидуальная	2	Артикуляционная гимнастика. Весенняя песенка. Сл. Е.Швецовой, муз.Е Наумовой.	актовый зал № 1	наблюдение, прослушивание
68.				групповая, индивидуальная	2	Комплекс вокальных упражнений на укрепление дыхания. Смуглянка. Муз А.Новиков, ел. ЯШведов.	актовый зал № 1	наблюдение, прослушивание
69.				групповая, индивидуальная	2	Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона. На крутом берегу. Сл. А.Хайт, муз. Б.Савельев	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
70.				групповая, индивидуальная	2	Комплекс вокальных упражнений на выработку кантилены. Кручу педали. Сл. А.Хайт, муз. Б.Савельев	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
71.				групповая, индивидуальная	2	Слушание музыки. Облака. Сл. С.Козлов, муз. В.Шаинский.	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
72.				групповая, индивидуальная	2	«Угадай-ка». Повторение песен из мультфильмов.	актовый зал №1	Визуально - слуховой анализ, выставление оценки

**Подготавливаем певческий и артикуляционный аппарат к пению  
(1 год обучения).**

Выбираем небольшой, наиболее сложный отрывок в любой песне, и прорабатываем его различными способами (по фонетическому методу В.В.Емельянова):

1. Пропеваем, «сидя в автомобиле» (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер исполнения);
2. Пропеваем, «сидя на лошадке» («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни);
3. «Выдуваем» мелодию (пропевать мелодию, выдувая при этом воздух);
4. Пропеваем, «сидя на слоне» (пропевать мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).

*Этой игрой мы так же решаем несколько задач:*

- 1. Разогреваем артикуляционный аппарат.*
- 2. Прорабатываем сложные отрывки в произведении.*

### Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой

Приступать к тренировкам нужно с начальных 3-х упражнений, дважды в день, прибавляя ежедневно по упражнению. Время отдыха между движениями поначалу увеличивать до десяти секунд, вместо трех-пяти. Главная особенность метода – сильный и резкий вдох носом.

Выдыхать нужно произвольно, лучше через рот. Частота движений – 100-120 раз в минуту. Не тратьте на занятие больше, чем полчаса. Стрельникова рекомендует заниматься на протяжении всей жизни, раз в день. Движения со 2-го по 10-е выполняются в 12 подходов по 8 вдохов (12 x 8).

#### №1–Ладшки



Встаёте прямо, сгибаете руки в локтях, ладонями вперед. Выполняете ритмичные вдохи носом (4 подряд), сжимая ладони в кулак. Опускаете руки, отдыхаете 4 сек. Выдыхаете свободно ртом. 24 подхода в любой позе (лежа, стоя или сидя). При трудностях увеличиваете отдых до 10 сек.

#### №2 – Погончики



Стоите прямо, руки прижимаете к животу, сжав кулаки. Вдыхая, резко толкаете кулаки вниз, напрягая плечи. Возвращаете руки назад до уровня пояса, расслабляете плечи на выдохе. 8 вдохов – пауза 4 сек. (12 x 8).

#### №3 – Насос



Стойка прямо, ноги на расстоянии уже плеч, руки опущены вдоль тела. Исполняете маленький наклон вперед (спина округленная, голова опущена), тянете руки к полу, не доставая его. Вдох одновременно с наклоном. Затем выдыхаете, выпрямляясь не до конца. Темп наклонов – от 100 в минуту. (12 x 8). При последствиях травм головы или спины наклоняетесь не сильно.

#### **№4—Кошка**



Встаёте прямо, ноги на расстоянии уже плеч. Чуть-чуть присядьте, поворачиваясь вправо и выполняя резкий вдох. Возвращаетесь в первоначальное положение. Повторяете движение влево. Колени слегка согнуты, руки выполняют хватающие движения. Спину держите прямо, поворачиваетесь в талии. (12 x 8).

#### **№5 Обнять плечи**



В положении стоя сгибаете руки в локтях и поднимаете на уровень плеч. Выполняете резкий вдох, обнимая себя за плечи, не скрещивая руки. (12 x 8). Если тяжело, исполняете по 4 движения.

#### **№ 6 Большой маятник**



Стоите прямо, ноги расставлены уже плеч. Наклоняетесь вперед, потянув руки к полу и выполняя вдох. Затем возвращаетесь назад, обнимаете руками плечи и снова вдыхаете. (12 x 8). Возможно исполнение сидя. При болезнях позвоночника назад нельзя прогибаться.

- Осилив первые шесть упражнений, приступать к оставшимся, добавляя по одному в день.

#### **№ 7 Повороты головой**



Стойка прямо, ноги уже плеч. Поворачиваете голову вправо – вдох, влево – вдох. Выдох между вдохами. (12 x 8).

## № 8 Ушки



Встаёте прямо, ноги уже, чем плечи. Наклоняете голову вправо, касаясь ухом плеча, – вдох, голова влево – вдох. Выдох между вдохами. (12х8).

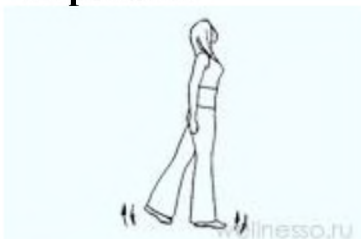
## №9 – Маятник головой



Стоите прямо, ноги уже, чем плечи. Наклоняете голову вперед, глядя в пол, – вдох, назад (глядя вверх) – вдох. Выдох между вдохами. (12 x 8).

- При травмах головы, патологиях верхнего отдела позвоночника и эпилепсии упражнения 7-9 можно выполнять не до конца, но вдыхать резко.

## №10 – Перекаты



Встаёте ровно, левая нога – вперед, правая – назад. Переносите вес тела на левую ногу, правую сгибаете и ставите на носочек. Приседаете на левой ноге при сильном вдохе. Выпрямляете ногу и переносите вес на правую. Приседаете на правой ноге, вдохнув. (12 x 8).

## №11 – Шаги



Шаг передний. Стойка прямо, ноги на расстоянии уже плеч. Поднимаете левую ногу, согнув ее в коленке, до живота (носок тянется вниз). Приседаете на правой ноге при шумном вдохе. Принимаете исходное положение. Повторяете с другой ногой. 8 раз по 8 вдохов. Шаг задний. Сгибаете левую ногу в колене, доставая пяткой ягодицы. Приседаете на правой ноге, сделав вдох. Повторяете другой ногой. 4 раза по 8 вдохов. При травмах конечностей, тромбофлебитах, сердечных болезнях ноги поднимаете невысоко, делаете паузу по 10 сек.



### Промежуточный (итоговый) контроль

«Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «В мире музыки (вокал)»

№	Фамилия, Имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка ребенка.		Творческие навыки	Общеучебные умения и навыки ребенка			
		Овладение объемом знаний, предусмотренных программой	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение специальным оборудованием и оснащением		Учебно-интеллектуальные умения:		Учебно-коммуникативные умения:	
1.							Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Умение выступать перед аудиторией

#### **Теоретическая подготовка. Практическая подготовка ребенка.**

*Минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);

*Средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)

*Максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)

#### **Креативность в выполнении практических заданий**

*Начальный (элементарный уровень развития креативности)* (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);

*Репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца)

*Творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества)

#### **Общеучебные умения и навыки ребенка**

*Минимальный уровень* (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

*Средний уровень* (работает с помощью педагога или родителя)

*Максимальный уровень* (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)

## Распевания и вокально-хоровые упражнения в детском хоре.

1. Песенка-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



Ан - дрей - во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей.

2. Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



Динь - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3. Перед его исполнением нужно представить, что на ладошке у них сидит маленький зайчик (интересно бывает спросить, а какой именно зайчик у каждого – тут и серые с зелёными глазками, и рыжие с голубыми!). Во время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами *legato* и *staccato*.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетра хорда.



Как под гор-кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку.



Ди - ли,    ди - ли,    дон.

6. Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.



Этот комплекс распевок является обязательным для каждого урока.

Для формирования других навыков, или с целью разнообразить процесс распевки, после него могут использоваться следующие упражнения.

7.



8.



9.



10.



В возрасте 10 лет дети переходят к другим упражнениям.

1. Упражнение в движении вверх мы поём активно акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.



2. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты, но насколько насыщенным можно сделать пение этого упражнения, если обращать внимание на все детали! Естественно, что на начальном этапе обучения мы заостряем внимание на каком-либо определённом моменте, но потом постепенно прибавляем и другие задачи.



3. Вариант предыдущего упражнения.



Да - дэ - ди-до-ду.

4. Отдельное точное звучание каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной».



Ста-рый дом.

5. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



Ми - я, ми - я, ми - я \_\_\_\_\_ .

6. В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



Ми - я - , ми - я.

7. Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



Ми - я - , ми - я.

8. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



Лё - о - о - о - о - о.

9. Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



Лё-о-о-о-о-о-о-о.

10. Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



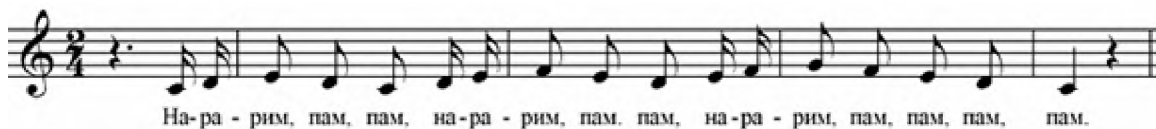
Ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды.

Данной распевкой заканчивается комплекс обязательных упражнений. Следующие упражнения используются для детей с более высокими учебными возможностями.

11. В распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука. Я обычно прошу несколько замедлить их и почувствовать насколько широко и свободно, без «заваливания» звучат секунды.



12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.



13. Акцент на верхней ноте и staccato.



14. Высокая позиция звука, активность артикуляции.



15. Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, я используется визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так:

ЛЯ-ли > ЛЕ-ли < ЛЁ-ли.

